

Guillermo Losano

Esculturas

Más de cuarenta años trabajando en escultura, en los comienzos en madera y posteriormente creando una nueva estética escultórica en hierro. Formado en el taller "La Cúpula" de Mario Rosso.



Guillermo Losano



Si bien trabajé intuitivamente en escultura desde chico, al llegar a la Universidad me incliné por estudiar la esencia de la materia. Busqué siempre la materia inanimada como una forma de establecer un diálogo personal con el mundo.

Haciendo un poco de memoria, recuerdo cuando decidí sacar a la luz mis pequeños universos perdidos. Fue en el gran resquebrajamiento argentino de los '90. Cuando un presidente surcaba Plaza de Mayo en helicóptero, cuando la represión y la violencia hizo callar el ruido de las cacerolas, cuando yo mismo también golpeé tratando de que me devolvieran una indemnización que estaba atrapada en vaya a saber qué manos. Fue en aquella época de desmoronamiento, de desilusión, de terrible frustración, época de despedidas en Ezeiza (nuevamente) de amigos entrañables, donde el arte se convirtió para mí en una tabla de salvación...

Algunas de las obras con mayor exposición, emplazadas en distintas partes del mundo



Water, the drop of life, obra realizada en hierro de 2,30 m adquirida por el IHE de la **UNESCO** de Delft, Países Bajos en 2003.



La última gota, obra en hierro de 2,20 m adquirida por la empresa Aguas Cordobesas en 2004. La misma fue objeto de diversas muestras en la ciudad de Córdoba para concienciar a la población sobre el cuidado del agua.



Niño que duerme, realizada en el Simposio de Escultura Internacional, municipio de Goigochea en Costa Rica, emplazada en el Parque Guadalupe de dicha ciudad. Esta obra recibió el Primer Premio del Jurado, año 2011.



Génesis T, escultura homenaje a los 100 años de la creación del Ford T, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Ciudad Universitaria, 2008.

Esculturas emplazadas



Jesús de los Linderos, obra monumental en hierro inaugurada en 2018 en Villa Yacanto, Provincia de Córdoba



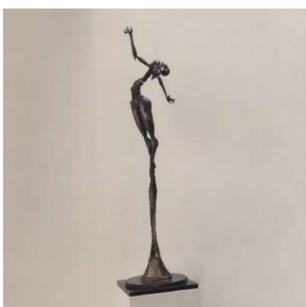
Un cromosoma más, nunca está de más, inaugurada frente a la Legislatura de Córdoba en marzo de 2021, para la Fundación Gerome Lejeune que trabaja por la inclusión de las personas con síndrome de Down.



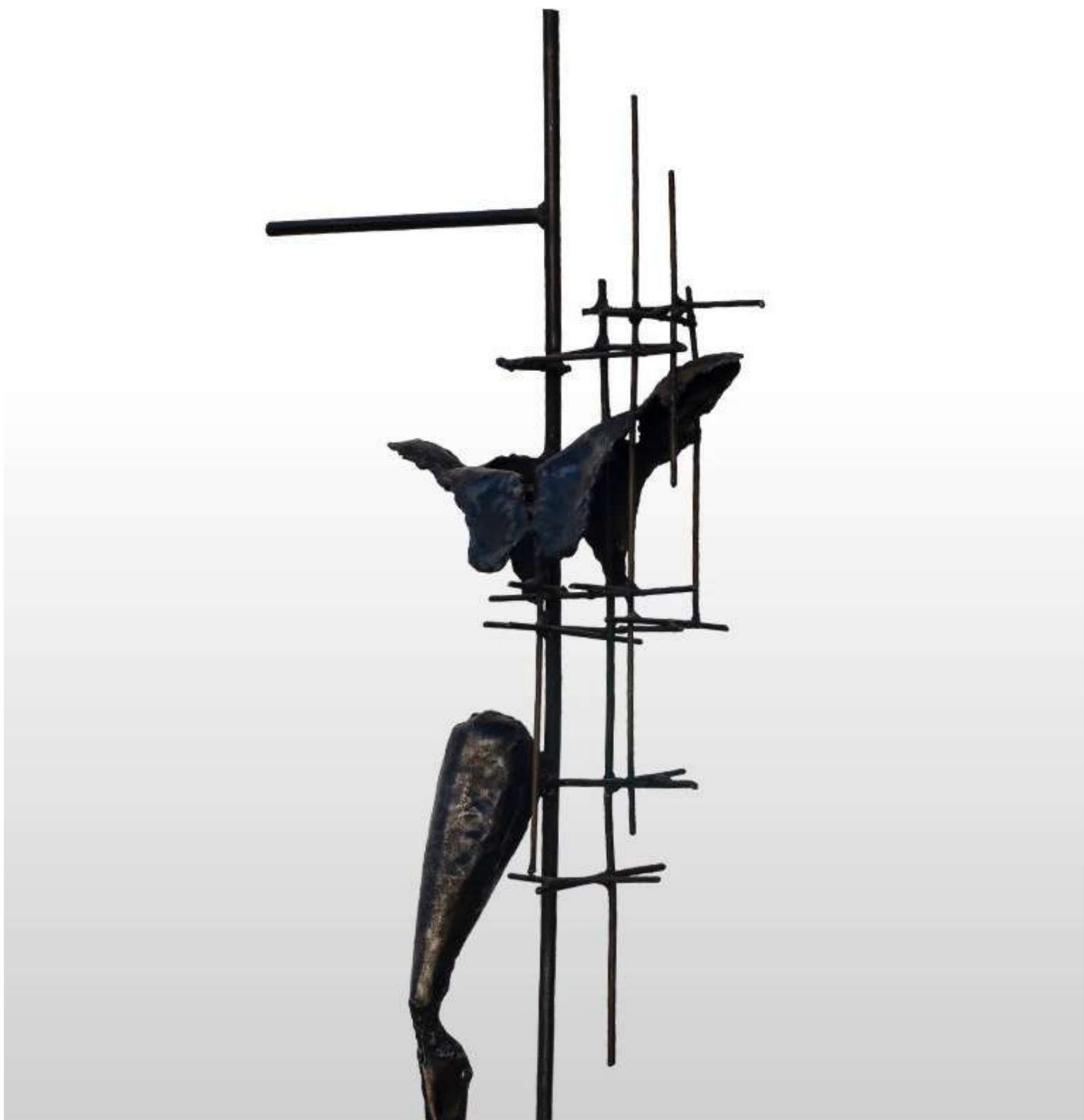
Retrato de Raúl Alfonsín, escultura en hierro, inaugurada en plaza de Villa de Soto el 10 de diciembre de 2018 con motivo del 35° aniversario de la democracia.



El Cristo Pescador, emplazada en Villa Ciudad Parque, 2017.



Fenix, emplazada en la nueva sede del Consejo de Médicos de la Provincia de Córdoba, 2012.



Selecciones y Premios

- **Salón de Escultura Museo Bonfiglioli**, Villa María, 2016.
- **Primer Premio** I Salón Provincial Caminarte Córdoba, 2012.
- **Primer Premio del Jurado**, Parque Guadalupe, Costa Rica, 2011.
- **Primera Mención concurso "Mascara, otra piel"**, Artempresa, 2004.
- **Seleccionado II Salón del Pequeño Formato**, Casa Municipal de la Cultura, Vicente López, 2004.
- **Seleccionado concurso Caballos para Raúl**, Artempresa, 2002.
- **Seleccionado XIX Salón Provincial de Artistas Plásticos Asociados de Córdoba (APAC)**, 2002.
- **Primer Premio Escultura**, V Salón Temática Tango, Tango Ar, Buenos Aires, 2002.
- **Primer Premio Escultura**, II Salón Internacional, Fundación Amuchastegui Luque, 2002.
- **Tercera Mención**, III Salón Nacional de Escultura, Fundación Amuchastegui Luque, 2000.
- **Primer premio Escultura**, Olimpíadas de Profesionales Universitarios de Córdoba, 1983.



Colectivas

- **Autorretratos**, Colegio de Escribanos de Córdoba.
- **ConArte**, Estancia Q2 Mendiolaza, 2022.
- **Fa Feria de Artistas**, Quality espacio, Córdoba 2014.
- **Libro de Artistas**, Santiago del Estero, 2006.
- **Sala Josefina Cangiano**, 2005.
- **Arte en Mendiolaza**, Córdoba, 2003-2005.
- **Latin American Museum**, Miami, 2003.
- **Universidad Blas Pascal**, Córdoba, 2003.
- **Cultura Británica**, 2003.
- **Galería Praxis**, 2001.

Exposiciones

Individuales

- **Sueños contruidos**, Colegio de Escribanos de Córdoba, 2017.
- **Los mundos de Rutino II**, Museo Spilimbergo, Unquillo, 2016.
- **Soledades Urbanas**, Patio de la Legislatura de Cordoba, 2012.
- **Alquimia**, Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, 2009.
- **Música Scrap**, Maria Elena Kravetz, 2007.
- **Rutino**, Calicanto Casa de Arte, 2006.
- **Las Alas de Maria**, Colegio de Escribanos de Córdoba, 2005.
- **Pájaros de Fuego**, Rita, 2003.
- **Desde el fuego**, Artempresa, 2002.





Ferias Internacionales de arte

- *Seattle Art Fair*, 21 al 24 de julio 2022, Maria Elena Kravetz Gallery.
- *Los Angeles Art Show*, febrero 2023, Maria Elena Kravetz Gallery.



Encuentros de Escultores

- *III Simposio de Escultura Los Reartes/Villa Ciudad Parque*, 2017.
- *22º Encuentro de Escultores*, Nono, 2016.
- *II Simposio Internacional de Escultores Los Reartes/Villa Ciudad Parque*, 2016.
- *VI Simposio de Escultores en Famaillá*, Tucumán 2014.
- *Museo a Cielo Abierto de Mendiolaza*, Córdoba, 2013.
- *IV Simposio de Escultura, Cantón de Goicoechea*, Parque Guadalupe, Costa Rica, 2011.
- *1º Simposio Internacional de Esculturas Fundación Cultural*, La Falda, 2011.
- *1º Simposio Internacional de Esculturas, Municipalidad de 28 de Noviembre*, Santa Cruz, 2010.
- *10º Encuentro Nacional de Escultores*, Palpala, 2010.
- *6º Simposio Internacional de Escultura*, Unquillo, 2010.
- *3º Simposio Internacional de Escultura en Madera*, Unquillo, 2007.
- *2º Simposio Internacional de Escultura en Madera*, Unquillo, 2006
- *Encuentro Regional de Escultores en Madera*. Villa Allende, 2005.



Series

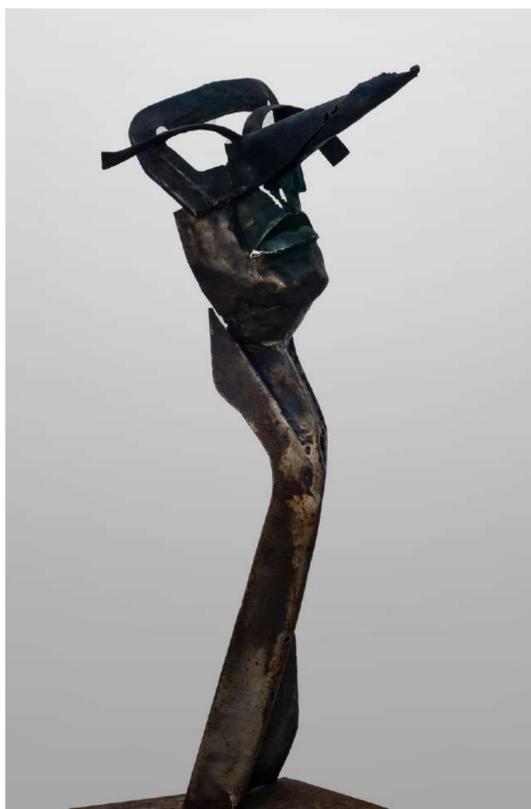
Algunas series
escultóricas
expuestas



Ventanas

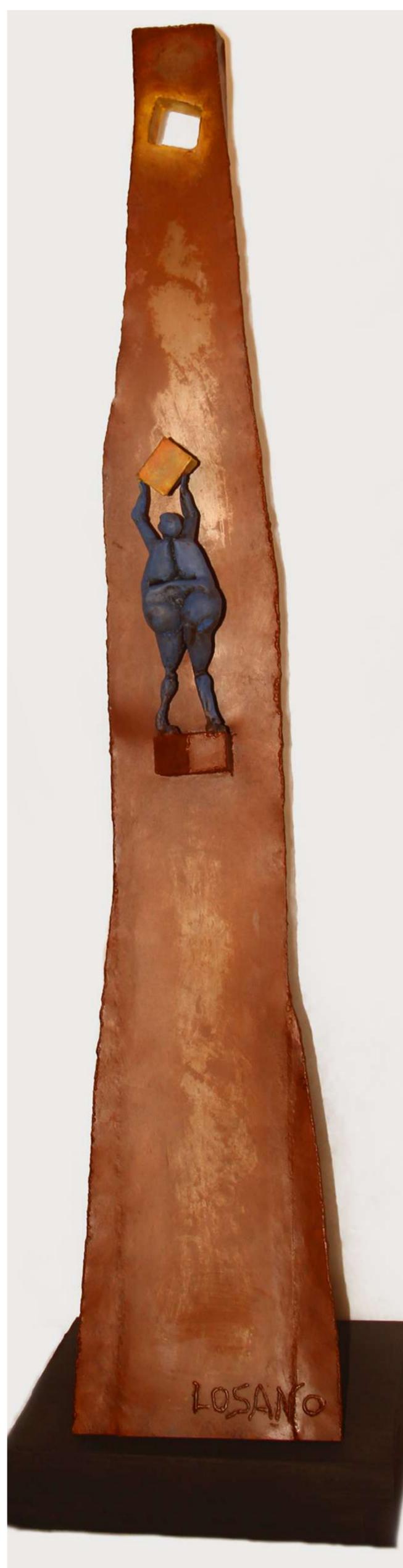
serie





Máscaras

serie



Rutino

serie



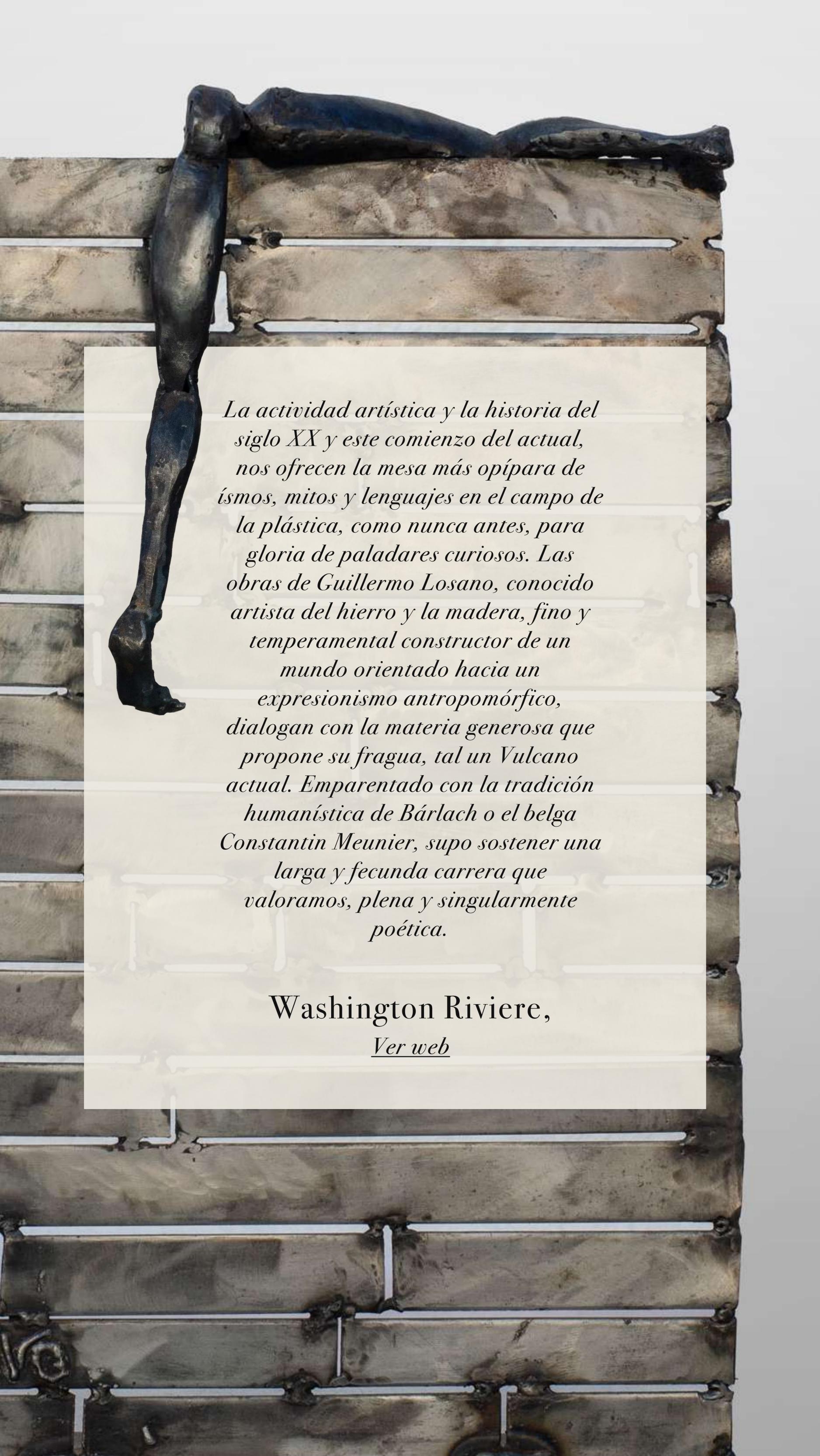
Contacto & Social Media

Córdoba, Argentina

+54 9 3513 64-0441

guillermo.losano@unc.edu.ar





La actividad artística y la historia del siglo XX y este comienzo del actual, nos ofrecen la mesa más opípara de ísmos, mitos y lenguajes en el campo de la plástica, como nunca antes, para gloria de paladares curiosos. Las obras de Guillermo Losano, conocido artista del hierro y la madera, fino y temperamental constructor de un mundo orientado hacia un expresionismo antropomórfico, dialogan con la materia generosa que propone su fragua, tal un Vulcano actual. Emparentado con la tradición humanística de Bárlach o el belga Constantin Meunier, supo sostener una larga y fecunda carrera que valoramos, plena y singularmente poética.

Washington Riviere,

[Ver web](#)